Suplemento joven de Página/12.
Jueves 2 de Marzo de 2000. Año 6. Nº 416.

NO

DESPUES DEL HURACAN SANTANA, LOS PROXIMOS PASOS DE PINK FLOYD, LOS ROLLING STONES, LOU REED, PETER GABRIEL Y BOB DYLAN. P 7

P 4

JUANSE EN PASADO, PRESENTE Y FUTURO. LA FARÁNDULA, VIEJAS LOCAS, LA POLICÍA, EL INDIO SOLARI Y LAS EXPENSAS DEMASIADO CARAS...

No siempre podés conseguir lo que querés

Foto NORA LEZANO

TODO x 1.99

¡VOLVIÓ EL TURISTA!

Cuando Cachonda conoció a Braistr

Instalados en la mesa del ferrocarril estaban el Turista y Cachonda, observando de reojo la belleza de Romina Braistr. Cacho, dejando por un momento su típica verborragia, notó cómo de repente a Romina se le había caído un boleto. Era una cuestión simbólica, más bien: ni siquiera acreditaba a viajar en el tren (era un boleto de ómnibus), pero le dio pie a su caballerosidad para poder levantarse y, en cuestión de segundos, recoger del piso y ofrecerle a la muchacha ese pequeño y arrugado papelito blanco.

Como todo buen guerrero del amor, Cachonda sabe cómo aprovechar una distracción defensiva, un detalle insignificante para desbordar y, al mejor estilo Patoruzú, mandarse un centro para cabecearlo él mismo. Y, como Cacho Cachonda tiene mucha onda, La Despampanante, la Modelo Publicitaria, la Joven Super Atorranta Argentina reparó en él. Lo vio, tan robusto, tan Macho Argentino, tan auténtico, tan decadente y tan transpirado que, pensando que se trataba de una publicidad de desodoranteantitranspirante, intuyó que debía sonreír (con su mejor sonrisa publicitaria) frente al gesto galante. Y Cachito, nuestro galán de cuarta, el otrora tarjetero de boliche, el cumbiero, el metalero, el ex vendedor de superpanchos, haciendo gala de su experiencia glamorosa se quedó pétreo e inmóvil, distraído pero concentrado en mirar fijo a los inexpresivos ojos de Romina Braistr. El tiempo se detuvo entonces en esa mirada embobada de dos seres que definitiva y momentáneamente se habían encontrado el uno al otro. Romina, poco acostumbrada a enfocar una mirada, tan acostumbrada a que le miren su cuerpo, sintió que, tal vez por primera vez en su corta pero vertiginosa existencia, alguien había logrado espiar por sus ventanas oculares el recinto secreto de su alma. Cacho sonrió como un guacho callejero y canchero –pero tierno y sincero–, pensando en que a esa formidable hembra la conocía de algún lado (de hecho, la conocía de una publicidad de teléfonos celulares). Y también pensó en lo importante que sería para él conocerla en el sentido bíblico. La situación recién descripta, el momento cumbre del viaje, sólo duró unos 20 segundos. Pero el Turista y el mozo, mientras intercambian miradas cómplices, ya lo palpitaban: se había formado una pareja.

Canción para oír de fondo: "Ella era peronista y él un joven radical (y entre ellos conformaron el romance nacional". Autor: Badi.

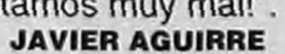
SE CASA PIL TRAFA

Estar mal y sentar cabeza

"No van a transmitir nuestro casamiento por la televisión... ¿Quiénes somos? ¿Los príncipes de Mónaco? ¿A quién se lo vamos a vender? Haremos un video casero y, como allá somos muy famosos, probablemente vendrá algún noticiero", dice Pil Trafa sobre el momento en que legitimará su matrimonio ante Dios con la productora de espectáculos Claudia Huerta, a mediados de año y en una iglesia limeña del siglo XVIII.

¿Pil se casa por Iglesia? "Voy a tener que adaptarme mentalmente, porque no tengo mucho contacto con la religión. Estuve leyendo la Biblia. Algunas cosas me gustaron y otras me parecieron tediosas e insoportables. No vivo pendiente de cómo van a tomar mis seguidores el casamiento, problema de ellos".

Musicalmente, el icono punk vuelve a la trinchera, y resiste, pero casi resignado: "No tengo ningún tipo de expectativas. Hoy en día no hay traiciones ni reproches. Lo latino supera todo. El primer tema de Ricky Martin es pegadizo, es rápido, *Living la vida loca*... El segundo es un bodrio, y no sé cómo será el tercero. Cuanto más te metes en el rock, más ganas tenés de irte. Por eso, en un par de años, me retiro. No es que formás una familia y se acaba la música, pero la música quiere terminar con mi familia. Si bien lo vengo diciendo hace rato, lo decía sin una fe absoluta. Ahora estoy convencido: tocaré esporádicamente, para divertirme. Me quiero retirar con un poquito más de gloria. Un tema que pegue un poquito más, y me las tomo. Ahora promocionamos nuestro disco Stuka@Pil con mi casamiento: ¡Estamos muy mal!".



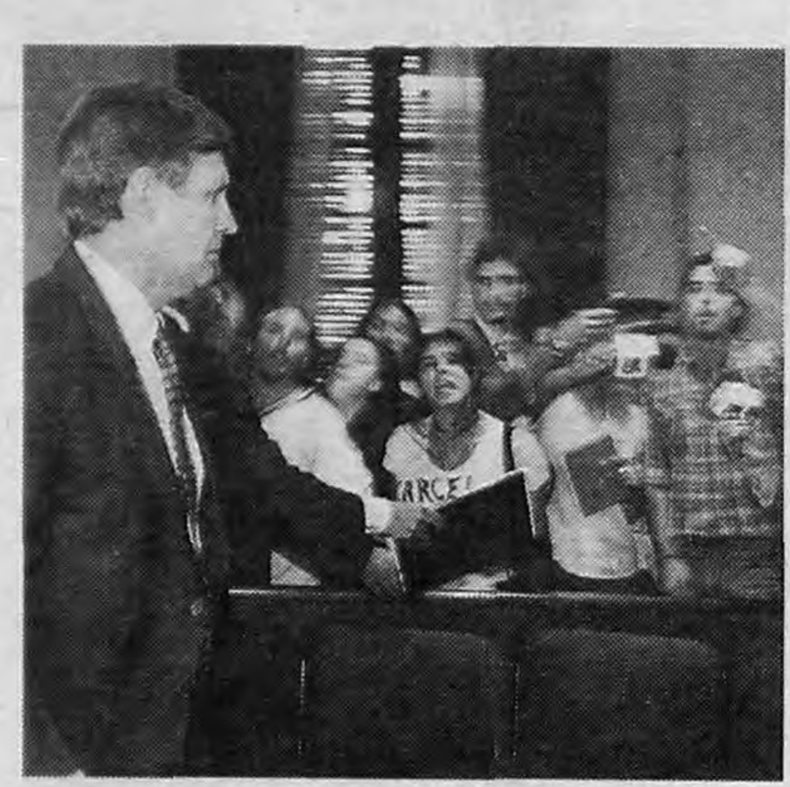
JAVIER AGUIRRE



TAMARA PINCO



DE pizarrón



La jugada –maestra– debió haberse repetido por tele como si se tratara de un golazo. Fue un golazo. El viernes, pasado el mediodía, el torturador y asesino Alfredo Astiz se presentó como acusado en juicio en su contra bajo los cargos de "apología del delito" (aquellas declaraciones a la revista *3 Puntos*). Detrás de su silla y mezclados entre el público, camuflados como "estudiantes de abogacía", un grupo de veinte chicos y chicas esperaban el momento. Cuando el sujeto se sentó, ellos se miraron y ejecutaron el plan: levantaron sus buzos (unos), se sacaron las camisas (otros) y ahí exhibieron remeras con la inscripción "CARCEL AL TORTURADOR". Cantaron también aquello de "como a los nazis, les va a pasar, a donde vayan los iremos a buscar". El glorioso momento –vean la cara de Astiz, si no– duró unos minutos y fue suficiente para recordarse a esta persona (¿persona?) que, de ser éste un país en serio, no debería pasar por estos momentos. Simplemente, porque ya debería estar preso, desde hace muchos años.

E.P.

HORCAS SIGUE DE PIE

La familia armadA

Hace diez meses, una noticia sacudió a la comunidad heavy criolla: la muerte de Osvaldo Civile. Horcas, su banda, sigue de pie. **Eternos** –cuarto disco del grupo en diez años de carrera–, es su obra póstuma y a la vez, el comienzo de una nueva etapa, con el bajista Norberto "Topo" Yáñez como líder y un nuevo guitarrista, Gabriel Lis. "A Osvaldo le estoy recontra agradecido porque me metió en medio de todo este quilombo que es el heavy metal. Y por hacerme bajista de Horcas. Su muerte dejó al grupo sin papá, pero legó una familia armada, logro por el cual veníamos peleando desde hacía muchos años", dijo Yañez al **No**.

Eternos, según el "Topo", es más heavy que **Vence** –su antecesor– y tiene otras características que también lo diferencian: "A nivel composición es más espiritual. No habla tanto de tempestades ni de política, más bien es un disco de pasión, dolor y sentimiento. Las canciones están más tocadas desde el corazón, sin tanta rabia social". En un principio el cd, cuyo nombre fue elegido por Civile, se iba a llamar **Eternamente**, pero "sonaba mucho a Luis Miguel" (...), según Yáñez. Como presagio de los nuevos tiempos, el flamante líder deja un testamento para que su legión de seguidores tenga en cuenta: "El lugar de Osvaldo nunca será reemplazado. Yo me voy a quedar con él aunque venga Ingwie Malmsteen o el que se te ocurra. La bandera de Horcas no es un trapo y va a estar siempre levantada como lo deseaba él, porque esto se hace con mucha honestidad y pasión. Aunque Osvaldo no esté entre nosotros, Horcas va a seguir sonando, y mientras Horcas suene, él será eterno. Seguiremos por su honor".

CRISTIAN VITALE

Hay que pasar el verano con el Sr. Gillespi

Dime de qué signos sos y te diré quién eres.

Mucho se ha discutido, desde tiempos inmemoriales, acerca de la veracidad de los horóscopos. Lo cierto es que los años pasan y los horóscopos y astrólogos siguen existiendo. Es más, cada vez son más.

Yo mismo empecé a investigar el movimiento de los astros y llegué a conclusiones verdaderamente asombrosas, que a continuación y por espacio de tres semanas compartiré con ustedes.

ARIES (1/1 al 30/11)

Un signo muy espiritual, el signo del pensamiento y la introspección.

Los arianos son gente muy reflexiva, al punto de pasarse horas y horas en el baño pensando (y también masturbándose). Generalmente los arianos llaman la atención en cualquier lugar, y son fácilmente reconocibles por sus ojeras. Sin embargo, las arianas son muy buenas cocineras, sobre todo a nivel de ensaladas de zanahorias y pepinos (que ellas mismas sacan por debajo de sus faldas). En el trabajo son muy aplicados y dedican todo su tiempo a dejar conformes a los clientes, es por esto que todas las hot lines están atendidas por ellos.

Salud: evite comer latas de conservas, sólo el contenido de las latas lo alimentará.

Sorpresa: Un compañero de laburo es el primo de Fernando Bravo.

TAURO (30/11 al 32/11)

Su símbolo es el Toro, lo cual denota que es un signo de gran fortaleza, y poco raciocinio. Dicen que la inteligencia de los toros es inversamente proporcional al volumen de sus cuerpos. La mujer taurina se reconoce a simple vista por la fortaleza de su contextura física: realmente los cuerpos de las taurinas son inigualables, ninguna mujer de otro signo se puede comparar a las taurinas. Les doy un par de ejemplos de famosas para graficar: Blanca Curi, María Martha Serra Lima. Y Ararat. En cambio, los taurinos pasan perfectamente inadvertidos. De no ser por sus enormes miembros (algunos llegan a medir seis metros de largo), que esconden bajo sus ropas. El carácter de este signo es fuerte y sus cornadas son mortales (si andás con ganas de hacer una trampa, elegí a un taurino, tienen la cornada en la sangre).

Famosos de Tauro: Huberto Roviralta, Hugh Grant y Bill Clinton.

Sorpresa: Un niño en la calle le dirá a la gente que lo manoseaste.

GEMINIS (días pares durante todo el año)

Alias las almas gemelas. Las personas nacidas bajo este signo experimentan algo así como una "doble personalidad", y basta con nombrar algunos famosos de este signo para darnos cuenta de esto: Dr. Jeckyll, Batman, Bill Clinton (también es de Tauro), Bernardo Neustadt, Las mellizas de *1,2,3 Out*, etcétera. Son seres muy atractivos, pues contienen múltiples personalidades (lo que en psicología se conoce con el nombre de esquizoides). Pueden matar a una persona pero inmediatamente pedirle perdón, en definitiva: gente muy copada con la que vale la pena vivir... A 3 kilómetros de distancia. En el trabajo son muy laburadores, aunque una vez que lo han realizado lo destruyen y suelen saltar sobre los escritorios al grito de "¡Muera el jefe!" En el amor, las mujeres de Géminis contienen lo que todo hombre siempre deseó. En casa una reina y en la cama una prostituta (con cualquiera menos con vos).

Sorpresa: Alguien le regalará un par de Rollers.

LOVE STORY #2 — LINIERS



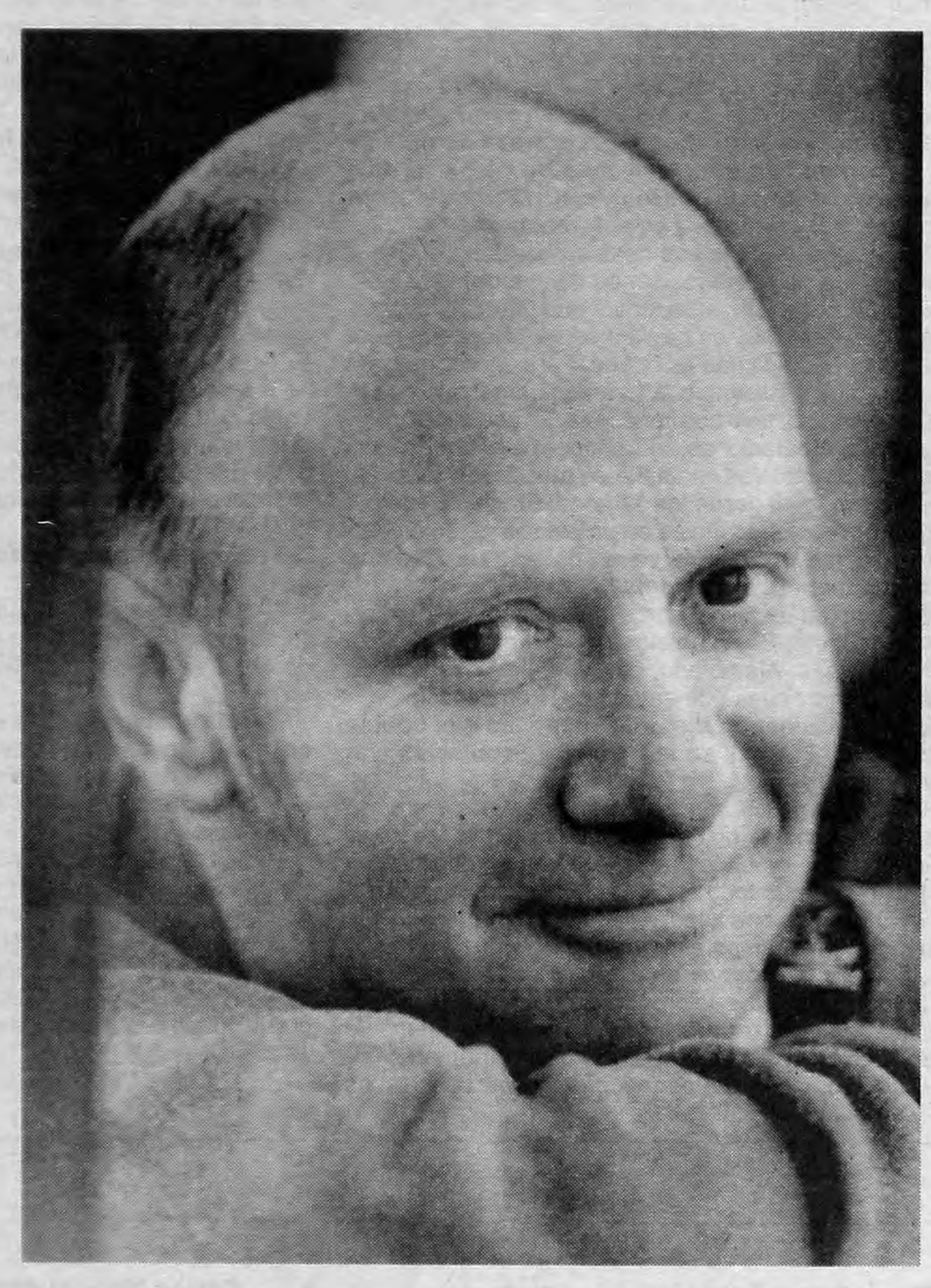


TEXTO MARTIN PEREZ

NICK HORNBY, EL INGLÉS OBSESIONADO CON DOS CUESTIONES MASCULINAS UNIVERSALES

Sólo quiero fútbol y rock and roll

Escribió sobre su vida girando en torno a las campañas del Arsenal. Después, sobre un personaje recién separado y fanático de la música. Ahora, con un título de neto corte *cobainesco* ("About a boy", aunque traducido al castellano como "Erase una vez un padre"), retrata el mundo de un niño y un adulto. Chabones. Fanas del futbol. Fanas del rock. Si no fuera inglés, ¿alguna duda que debería ser argentino?

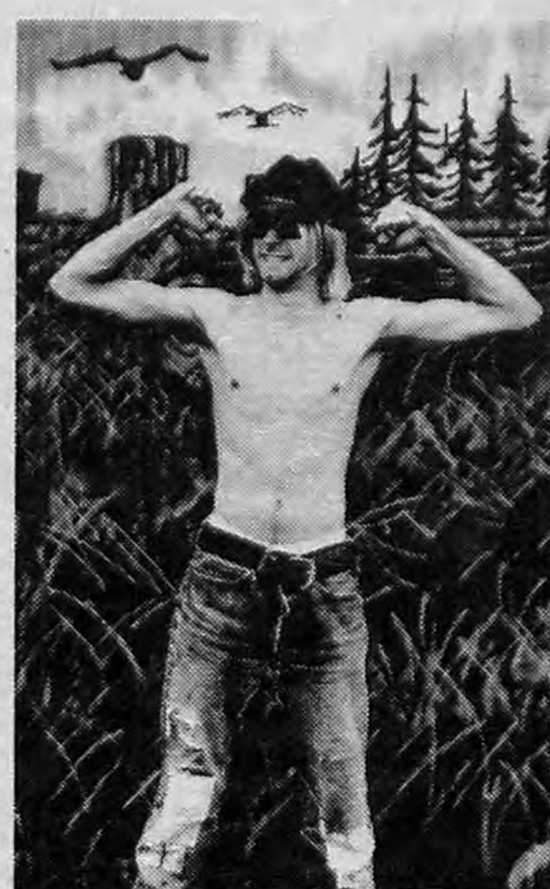


Apenas cumplió los dieciocho años, Nick Hornby sabía que le gustaban tres cosas: el Arsenal, el rock y escribir, en ese orden. Y como del Arsenal sólo le gustaba estar presente en el estadio de Highbury cada vez que su equipo jugaba en casa, se le ocurrió que si iba a escribir de algo sería sobre rock. Pero, según confesó recientemente, desechó la idea rápidamente. "Aquella era una época del periodismo musical inglés en la que los periodistas eran más estrellas que los artistas", recordó. "Un tipo como Nick Kent, por ejemplo, era una persona atemorizante. Por lo que nunca pude juntar las agallas para presentarme en una de aquellas redacciones". Así las cosas, Hornby debió contentarse con seguir escuchando sus discos y viendo al Arsenal, y siguió sin saber qué hacer con su vida. Fue maestro secundario en Cambridge, e incluso supo enseñarle inglés a unos ejecutivos coreanos de la sucursal londinense de Samsung. Hasta que tomó valor y, una década después de haber desechado escribir sobre música, decidió escribir su autobiografía: la de un fanático del Arsenal.

Titulado *Fiebre en las Gradas* (1992) y dividido en ochenta pequeños capítulos, cada uno de ellos subtitulado con una fecha y un partido de fútbol (capítulo 1: Arsenal-Stroke City, 14/9/68), el libro se vendió muy bien y lo hizo famoso. Dos libros y un contrato por tres millones de dólares más tarde, Nick Hornby es hoy uno de los escritores más populares de Gran Bretaña, al lado de gente como Irvine Welsh (el autor de *Trainspotting*) o Roddy Doyle (el de *The Commitments*). Un lugar que ocupa por saber de rock y de fútbol, pero también por ser capaz de crear personajes masculinos tan reales y obsesivos como los de la vida real. "Hay obsesiones que no le mueven nada a nadie, pero también hay otras que son representativas de una gran cantidad de gente", ha dicho. "Yo me siento más a gusto con esas obsesiones representativas, las del fútbol y la música, capaces de contener enormes mundos emocionales dentro de ellas."

Nacido hace cuarenta y tres años en Londres, Hornby es –según se lo describe en el periódico inglés *The Guardian*– un hombre rosado y pelado, con orejas tan grandes como las de un murciélago. "Aún así, ha sido elegido como uno de los cincuenta hombres más deseados de Gran Bretaña", escribe Nicci Gerard, la periodista en cuestión. "Eso es porque, obviamente, no saben cómo soy realmente", apunta Hornby en esa entrevista. Al que seguramente tienen en mente quienes han votado en semejante encuesta, es al hombre que ha abierto todos los secretos emocionales de sus pares tanto en la autobiográfica *Fiebre...* como en su sucesora, la novela *Alta Fidelidad* (1994), en la que relata con mucha gracia y sinceridad los secretos de un treintañero recién separado y fanático de la música pop. "Busqué escribir una novela contemporánea sobre una pareja, pero desde el punto de vista de un hombre común y corriente. Me di cuenta que nunca había leído algo así", confesó su autor, cuyos dos primeros libros –además de tener un éxito contundente– han funcionado como manual de instrucciones sobre el sexo masculino para las mujeres. "Al leerlos, algunas mujeres han descubierto que lo que sucede en las mentes de los hombres es algo peor de lo que se imaginaban", ha explicado. "Pero la gran mayoría están felices de saber que sucede algo ahí dentro. Pensaban que se trataba sólo de idiotas inmovilizados con su lata de cerveza frente al televisor, sin que hubiese ningún pensamiento involucrado en el asunto."

Si el primer libro de Hornby habla sobre la relación con su padre, su hermano, las mujeres y el fútbol; y el segundo sobre las mujeres, las separaciones y el rock; su tercer opus –de reciente traducción al castellano– mezcla hábilmente todos esos temas. Torpe traducción del original *About a Boy* (en doble referencia a Nirvana, tanto por la canción del trío como por la que, luego, Patti Smith escribió dedicada a Cobain), *Erase una vez un Padre* es el título en castellano de una novela a dosvoces: la de un niño de doce años (Marcus) y la de un treintañero con problemas de madurez (Will). Los dos tienen problemas: el niño –criado por una madre depresiva y fanática de Joni Mitchell– no sabe cómo ser un niño común y corriente en el Londres actual, mientras que el treintañero –un feliz desocupado que subsiste cómodamente de los derechos de autor de una canción navideña escrita por su padre– vive cuidadosamente al margen de la vida. Se conocerán cuando Will finja ser padre soltero para poder seducir madres ídem, y a partir de entonces Marcus no dejará escapar a su presa. Ambos discutirán, cuándo no, de fútbol, rock, separaciones y enamoramientos. Y recorrerán juntos y casi sin darse cuenta un camino hacia un esquivo crecimiento. Escrita con ritmo, un envidiable buen humor y una sensibilidad que jamás alcanza la autocompasión, *Erase...* es un libro tan irresistible como las anteriores obras de Hornby (aún a pesar de las deleznables traducciones a cargo de Miguel Martínez-Lage). "Mis libros son sobre gente capaz de redimirse. Esa es mi fantasía como escritor", ha dicho este fanático del Arsenal y de The Clash. "Yo sé que la mayoría de la gente es incapaz de cambiar. Esa es la verdad. El cambio es algo difícil, pero si uno encuentra las circunstancias ideales para cierta gente, deberían poder reaccionar ante ellas. Y a mí me gusta poder imaginar que pueden hacerlo." ■



Tanto "Erase una vez un Padre" como "Alta Fidelidad" se consiguen en cualquier librería de Buenos Aires y el resto del país, a unos 20 pesos. Atención con "Fiebre en las Gradas": es posible encontrarlo en mesas de oferta de la avenida Corrientes, a 3 pesos. Todos han sido editados en castellano por Ediciones B.



Tres muestras tres

• "Me enamoré del fútbol tal como más adelante me iba a enamorar de las mujeres: de repente, sin explicación, sin hacer ejercicio de mis facultades críticas, sin ponerme a pensar para nada en el dolor y en los sobresaltos que la experiencia traería consigo." (De *Fiebre en las Gradas*.)

• "La gente se preocupa por los niños jugando con armas de fuego, y los adolescentes mirando videos violentos; nos asusta que esa cultura de la violencia termine por tragárselos como si nada. Pero a nadie le preocupa que los niños escuchen miles, literalmente miles de canciones que tratan siempre de corazones destrozados, de rechazos y abandonos, de dolor, tristeza y pérdida. Las personas más desgraciadas que coñozco son las que tienen un gusto desarrollado por la música pop. Y no sé si la música pop es la causa de esta infelicidad, pero sí tengo muy en claro que han escuchado esas canciones infelices durante más tiempo del que llevan viviendo sus vidas infelices. Saquen sus propias conclusiones." (De *Alta Fidelidad*.)

• "Hay que decir que la belleza de Angie no fue ajena a la decisión que lo llevó a evaluar de nuevo su afinidad con los niños. Su belleza era irresistible, total, muy del estilo de Julie Christie. Y ese era el quid de la cuestión. ¿Cuándo había salido Will con una mujer que se pareciera a Julie Christie? Las mujeres que se parecían a Julie Christie no salían con tipos como él, sino con estrellas de cine, con los pares del reino o con pilotos de Fórmula Uno. ¿Qué estaba ocurriendo ahí? Llegó a la conclusión que lo que estaba ocurriendo eran los niños; pensó que los niños servían como una especie de mácula simbólica, como una mancha de nacimiento o incluso como la obesidad, que le daban una oportunidad allí donde no había ninguna. Tal vez los niños democratizasen a las mujeres hermosas solteras o separadas." (De *Erase una vez un Padre*.)

EFEMÉRIDES TRUCHAS
Daniel PAZ

1998 ■ CHICAGO ■ TODO COMENZÓ UNA FRÍA NOCHE DE MARZO, CUANDO EL AUTO DE SCOTT DEVIAN SE DESCOMPUSO CERCA DE UN OSCURO CALLEJÓN
MALDICIÓN... SE AGOTÓ LA BATERÍA...
¡¡SOCORRO SOCORRO!!
ALGUIEN PIDE AYUDA EN ESE CALLEJÓN
VERÉ
DEVIAN NO PODÍA CREER LO QUE ESTABA OCURRIENDO
SANTO CIELO!!
UNA PANDILLA DE OSOS PANDA Y DELFINES ASALTAN A UNA ANCIANA
DANOS EL DINERO, VIEJA
SÍ... LO USAREMOS PARA COMPRAR DROGAS
GRACIAS ABUELA Y AHORA UN POCO DE DUNGA D
ENTONCES... LOS PANDA Y LOS DELFINES, EN REALIDAD, ¡¡SON MALOS!!
DEBO ADVERTIR A TODOS
DESDE ESA NOCHE, SCOTT DEVIAN VIVE PARA CONTARLE LA VERDAD A UN MUNDO DEMASIADO INCRÉDULO

e-mail danipaz@net12.com.ar

El tiempo pasa

1984. Juanse y el bajista Pablo Memi tocaban con Gabriel Carámbula en La Puñalada Amistosa. Ese año se separan y fundan los Ratones junto al guitarrista Pablo Cano (alias Sarcófago) y el baterista Rubén Quiroga (alias Roy). "Juanse era bastante dictador", cuenta Roy en *Ratones Paranoicos, La leyenda*, el libro que publicó en 1999. Aun como banda de garaje, van al programa "Música Total", de Canal 9, y cantan "Descerebrado" ("*Descerebrado voy, sin saber quién soy...*"). "Están tocando bastante, ¿no?", les preguntan. "Sí, es verdad", contesta Juanse. "Nos va bien: estamos tocando en muchos asados por el chori, y hasta a veces tenemos que llevar el vino nosotros".

1986. Aparece el primer disco, **Ratones Paranoicos**, con temas como "Sucia Estrella", "Bailando conmigo" y "Chica cadáver". Nace la leyenda de Juanse *el descontrolado*, que se tira al público y todo eso.

1988. Sale **Los chicos quieren rock**, un muy buen disco de rock and roll que los saca del underground. "Carol", "Sucio gas" y "Enlace" se transforman en clásicos instantáneos de la *nación*. "No se puede hablar de un movimiento de rock nacional", dice Juanse. "El único grupo que me dio algo de energía fue Sumo".

1989. Los Ratones integran la gira organizada por la UCR en apoyo a la fórmula presidencial Angeloz-De la Rúa, junto a Charly García, Spinetta, los Fabulosos Cadillacs y La Torre. "Yo toco rocanrol, sea para Angeloz o para Mussolini", pronuncia Juanse *el incorrecto*. Ese año sale **Furtivos**, con "El Rock del Gato" como hit sensual-cabaretero, otro más para la lista.

1990. Firman contrato con Sony y graban **Tómalo o déjalo** (¿algún mensaje oculto?).

1991. "Rock del Pedazo", "Ya morí" y "La nave" son algunos de los hits del disco más popular de la banda, **Fieras lunáticas**, producido por Andrew Oldham, productor –más bien mentor de la imagen de "chicos malos"– de los primeros Rolling Stones. "En el '90 la música era animal, ahora es lunática", decreta Juanse *el ácido* (palo para Soda Stereo).

1992. Los Ratones telonean a Keith Richards, y más tarde a los Guns'n'Roses. Durante el show de Axl y cía. Juanse tropieza, cae de un parlante y se rompe una pierna. Abandona en camilla el escenario de River, mientras la banda no sabe si seguir o parar. Sube Pappo para completar el set. Mientras Maradona sufre una de las primeras crucificciones mediáticas por su adicción, Juanse *el bostero* jura "por la vieja": "Si alguien llega a condenar a Maradona, yo me ofrezco a cumplir su condena".

1993. Los Ratones viajan a Estados Unidos y graban con Mick Taylor, guitarrista de los Stones a principios de los setenta. El resultado: **Hecho en Memphis**. "Me hacen acordar a los Stones antes de convertirse en estrellas", piropea Taylor.

1994. Haciendo coincidir las fechas, los Ratones tocan en Boston un par de veces *en los días en que Maradona, Caniggia*, Batistuta y Balbo –el equipo del Coco Basile– hacen soñar un título mundial: una celebración del fútbol stone, por qué no. Después de Nigeria, claro, el bajón.

1995. Los Rolling Stones llegan por primera vez a la Argentina y tocan cinco veces en River. Juanse se aloja en una habitación del hotel Hyatt para conocerlos. Los Ratones, claro, ofician de grupo soporte en todas las fechas. También sale la colección de rarezas y outakes **Raros Ratones**.

1997. En medio de una crisis creativa de la banda, Juanse debuta como solista: **Expreso Bongo** se llama su (fallido) intento de cortarse solo. Los Ratones tocan "por última vez" en Vélez. No, no. Después es no.

1998. Graban el **MTV Unplugged**, con Fabián "Zorrito" Quintiero reemplazando a Pablo Memi. Pero además, Juanse *el amigote* invita a Pappo y Charly García para que ¡juntos! toquen algunos clásicos de la banda. Junto con ése, se graba el acústico de Spinetta. Luis Alberto tiene terror de que García irrumpa en los estudios. Juanse *el pila* es el encargado de cuidar que eso no suceda. García se escapa del hotel. Juanse avisa a la producción del show: "Charly va para allá... Y con los aerosoles". *1999.* Sale **Electroshock**. Nada memorable.

El largo camino de los Ratones Paranoicos, todos estos años de gente y rock and roll (incluidos los estereotipos) y la descendencia ¿no querida?, llevan a reflexionar al hombre que fue la cara visible de una nación. Pasado, presente y... Futuro: a los ochenta años, promete tocar covers de ya saben qué banda. Y en un cabaret.

Villa Devoto, ciudad de Buenos Aires. Verano del 2000. El modelo de pizzería grande, anodina y de iluminación dicroica conquistó miles de cuadras en la metrópolis, y una estrella de rock llamada Juan Sebastián Gutiérrez entra a una de ellas con los ojos fuera de órbita y dos paquetes entre manos. "No sabés lo que conseguí", anuncia, y se deshace del papel aceitoso que envuelve el tesoro: un tremendo salame picado fino, que el rocker manipula como si se tratara de un misil, y un par de onzas de un queso exquisito. "No sabés lo que es esto. Te morís", promete al borde del éxtasis. Ordena a uno de los mozos que incorpore su mercadería a una picada completa, se sienta a una de las mesas y, todavía frenético por las delicias conseguidas, espera. A unos metros Poggy Almendra –manager del grupo y coautor de algunas canciones– intenta llamar por teléfono a alguien. Juanse parece ser el único que memorizó el número, pero cambia de idea cada quince segundos. "¡No, ya sé! 4452", se corrige por cuarta vez. "¡No, no! ¡4522! ¡Es ése!". "A veces siento que soy un muñeco al que lo encienden", dice. "Ya no sé ni en qué lugar estoy, ni qué show estoy dando. Una vez salí a un escenario de Gualeguaychú diciendo '*¡Buenas noches Banfield!*'. Me querían matar. Hace un mes que no sé qué día es. Suponete que hoy es...".

–Jueves.

–Bueno, yo creo que es viernes. Siento que no tengo el tiempo que quisiera para vivir, ¿entendés? Quisiera tener mucho más tiempo para disfrutar lo que realmente quiero. Ahora no disfruto mucho, aunque gane plata. Me gustaría estar sentado, con 75 canales en mi habitación, con familia, amigos...

Lo que ocupa la mayor parte de la agenda que asfixia a Juanse es la edición de **x16**, un compilado con los grandes éxitos de los Ratones en los noventa, más tres temas nuevos (el primer corte, "Lo que doy", está a la altura de los primeros discos de la banda, los mejores). Algunas cosas que les sucedieron al grupo en la década pasada: dieron el gran salto a las masas gracias a hits como "Rock del Pedazo" y "Vicio", y Tinelli los adoptó para cortina musical de su programa. También Juanse hizo realidad aquello de *ir a dar "a una playa con una modelo", el sueño que rockeaba en* "Enlace" a fines de los ochenta. Tocaron como apertura de los Rolling Stones en su serie de cinco shows en River (1995), y en los últimos años, buena parte de la colectividad *stone* argentina los abandonó en busca de propuestas del rubro más "proletarias" (con Viejas Locas como principal emblema). El compilado es un buen documento del talento paranoico para producir buenas piezas radiales en formato de rock and roll básico. No está sin embargo "Ya morí", aquella canción de **Fieras Lunáticas** (1991) que hablaba de una estrella de rock que pasaba sus días caminando por una mansión solitaria, haciéndole creer al público que era un bolchevique al que no le importaba el dinero, y que sólo tomaba "vino del peor". Tal vez lo más lúcido y filoso que haya escrito vez alguna. Juanse hace memoria: "Me preguntaron tantas veces si hablaba del Indio Solari... Y yo en algunos lados digo que sí, en otros que no. En realidad no me acuerdo. Y si fue así... bueno, no quise ofender a nadie. Me imaginé un chabón que tocaba rocanrol y era comunista, una cosa totalmente incompatible. Desde el momento en que en el grupo no todos ganan lo mismo, ya está. Si sos comunista, sos comunista para trabajar, también, ¿o no?".

–¿Y alguna vez fuiste hippie?

–Yo fui hippie a los siete años. Tenía una remera de amor y paz y unos lentes redondos. Me duró seis meses.

–¿Cómo viviste el desplazamiento del público stone hacia las bandas barriales?

–Primero no estoy de acuerdo con eso: nosotros vendimos el triple de discos que todos los herederos stones nuestros juntos. Ahora, ¿qué pasa? Lo interesante en estas bandas es el sonido, pero de *algunas*. Me encantacómo suena La Renga, y es una banda que tiene contenido: las letras apuntan a algo, no dicen cualquier cosa. Pase lo que pase, es insostenible si no creás tu propia personalidad en el escenario, y La Renga estableció un punto en su desarrollo discográfico que hace que reconozcas a la banda por la radio, por ejemplo. Me gustan todas las bandas que le rinden culto al rocanrol, pero hay un momento en que tenés que despegar de la usufructuación del rollo stone y armar tu propia personalidad, tu propio sonido. Si no, terminás en un cabaret tocando covers de los Stones. Cosa que yo voy a hacer, pero a los ochenta.

–¿Ustedes sí crearon su personalidad?

–Sí, man. Hay gente que cree que "Me gustas mucho" es mío, y eso es horrible. No sé para quién es más horrible.

–Se creó como una dicotomía entre la estrella de rock, encarnada en vos, y la del pibe de barrio que se sube a un escenario y es igual a su público, alguien como Pity, por ejemplo. ¿Es así, realmente?

–Sinceramente, usar eso de que querés parecerte al público, aparte de demagógico, es muy aburrido. Yo me rompí el culo para subir al escenario, no para bajarme antes de subir. *Pero cuando hay tantos prejuicios alrededor* de un artista significa que es bueno. Para criticar hay que conocer. Yo para decir que la farándula argentina es patética, por ejemplo, tuve que conocerla. Es una bola de perfume, pedos, operaciones, violaciones, masturbaciones mentales y drogas. Ves una serie de monstruos horribles. Y yo me visto igual desde los 17 años. El asunto cambia cuando, vestido así, te metés en un palacio de 25 pisos.

–¿Pero vos no vivirías en un palacio de 25 pisos o en una mansión, si pudieras?

–No, vivo en un piso y con eso me sobra. Nunca termino de limpiarlo. Es una historia, te arrancan la cabeza con la expensas. Alumbrado, barrido y limpieza vale 20 veces más en mi casa que enfrente. No es negocio.

–¿Seguís viviendo historias como las que contás en "Vicio" o "El Rock de la Policía"? Problemas con la ley, digamos.

–Uno con la policía siempre tiene problemas. Pero hay que entender algo de una buena vez por todas: las letras son ficciones, como en las películas. Vos no pensás que Jack Nicholson está todo el día transformándose en lobo, ¿o sí? ¿O te creés que Luppi está todo el día peinado así, caminando con la campera marrón por el living de la casa?

–¿Cuál es la proyección a futuro de los Ratones?

–La gente nos va a valorar más en muchísimos años. El tiempo nos da la razón. Nos informan constantemente sobre el gran movimiento que tienen nuestros primeros discos. Hay etapas. Yo viví períodos de no escuchar a los Stones, salvo **Tatoo You**, que desde que salió lo escucho tres veces por día. Y creo que lo bueno es escuchar algo que te suena al instante, entrar culturalmente por ese lado. Eso me interesa. Ya está. ¿Otra vez la falopa, la guita y las putas? Aunque eso esté o no, uno pesa mentalmente mucho más que antes. Entonces, ¿cómo mantener viva la adolescencia que te hacía sacudir la cabeza? Usando un sonido que se identifique con aquel momento.

–¿No estás disfrutando de la vida rockera actual?

–Es que no hay tiempo. Ensayando, tocando, viajando. No está eso que todos suponen.

–...

–Bueno, sí, hay tiempos de sano esparcimiento... (sonrisa) Pero son muy esporádicos. Cuando el esparcimiento se incorpora a la vida cotidiana, ya no es esparcimiento: es laburo. Vienen y te dicen "*ay, quiero estar con vos*". Y vos por no quedar mal... Aunque venga del día anterior, tengo que cumplir. Es como que una mañana veas venir a Papá Noel en bolas, después de escribir una carta durante dos meses. Te llevás una impresión horrible. Me pasa que hay una expectativa natural de verme actuar como si fuera yo, sin conocerme. Es muy terrible. Me siento dirigido por un director de cine muy hijo de puta.

–¿No es eso lo que siempre quisiste ser, una estrella?

–¿Quién no quiere ser estrella a los veinte años? Claro que era lo que quería, y de hecho es lo que quiero. Por eso trabajo muy duro. Ese es un buen título para la nota: *A mí me gusta trabajar muy duro*.

–Es bastante duro ser estrella de rock, entonces...

–No me considero una estrella de rock. Me gustó serlo cuando tenía veinte años. Ahora soy un músico.

–Tal vez el problema es que, en apariencia, estás bastante parecido físicamente a la etapa de "Los chicos quieren rock" ¿Sos como Bowie?

–Soy Bowie, pero dirigido por Roman Polanski. Un actor dirigido por un tipo que le hace hacer las peores cosas. Polanski hubiera hecho que Bowie se tropezara en una de sus películas. Lo peor que le puede pasar a Bowie es tropezarse, ¿no? ■

Una galería de personajes *stone* de los últimos tiempos

Flora y fauna



Germán Burgos. Basta verlo escupirse los guantes mientras acomoda la barrera. Ahijado deportivo del Loco Gatti (a quien en sus comienzos lo llamaban *El Beatle*), el ícono absoluto de la comunión fútbol-rock editó el año pasado **Jaque al Rey**, un disco de rock y blues con un intento de hit que anunciaba: "El pibe que viene será un Rolling Stone". Ah, y también impuso ese peinado, mezcla de Tarzán y Joaquín Levinton, ahora copiado por el Pelado Almeyda y el Burrito Ortega.



Pity Alvarez. Rasgos de boxeador, alma de rocker callejero y una lírica basada en los símbolos barriales de última generación: las perras, la chala, y los Homero Simpson de este lado. "Con mi chica tocando en la avenida/ mucho mejor la pasaría", canta el pibe de Piedrabuena, resumiendo sus aspiraciones existenciales. Además, tiene una natural convicción melódica que le permite componer rocanroles efectivos sin ningún complejo. Como los Ratones hace diez años.



Guillermo Vilas. Amigote de la dupla bardera Richards-Wood, el mejor tenista argentino de la historia vio por primera vez a los Stones durante el torneo de Wimbledon de 1969, en el show del Hyde Park de Londres. Amigo y anfitrión en Argentina de Sus Majestades, probó con el rocanrol y un feo proyecto bautizado Doctor Silva. Pero cumplió –y cómo– con una máxima stone ("amarás a las mejores mujeres") cuando *atendió* a Carolina de Mónaco (Carol). A mediados de los ochenta asistió a un show de los Ratones en El Jefe, y Juanse caminó sobre su mesa. Guau.



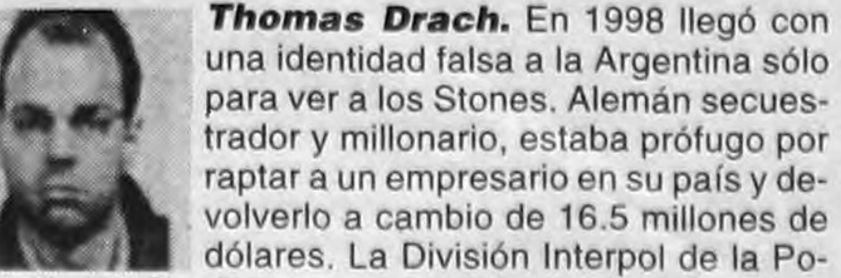
Joaquín Levinton. El cantante de Turf encarna el lado glam de los Stones, el del Jagger de los setenta, con la frente alta y el pechito para adelante. Coqueto y atrevido, puede tocar de apertura tanto de los Stones como de Primal Scream. Le canta al reviente en formatos de pop convencional, y conquista el corazón de las chicas saliendo *doblado* al escenario y reivindicando las sobredosis del Diego. Como el gran Willy, probó el sabor de las chicas deseadas (Sol Acuña).



Pablo Echarri. Vivía en Villa Dominico, vendía jeans en Wilde y escuchaba a los Stones. Galancito de barrio, empezó a trabajar en televisión y también cumplió con lo de la modelo (Natalia Oreiro), se curó la caspa, se mudó a un semipiso, abrió un bar y le puso "El 5to. Stone". Todo.



Pucheta. La exacerbación del estereotipo. El revuelo que provocó la primera visita de los Stones fue tal que el *homo vieja* llegó al programa de Repetto (después llegaría al de Tinelli). Un auténtico *rolinga* de barrio, con los modales y el léxico estudiados al detalle, la lengua en la remera y el flequillo a lo He-Man. Una pinturita.



Thomas Drach. En 1998 llegó con una identidad falsa a la Argentina sólo para ver a los Stones. Alemán secuestrador y millonario, estaba prófugo por raptar a un empresario en su país y devolverlo a cambio de 16.5 millones de dólares. La División Interpol de la Policía Federal lo detuvo una madrugada en un hotel de Recoleta, durmiendo con una uruguaya preciosa de 23 años. Auténticamente stone.



Carlos Menem. Montado a la campaña de reelección y en busca de votantes jóvenes, el ex presidente –con llamativo traje amarillo– posó junto a *ellos* en su primera visita. Se les había negado a Madonna, la Cicciolina y los Guns'n'Roses, pero no se resistió a la leyenda del champagne, las mujerzuelas y... demás. Claramente, Richards y Wood se mostraron más cariñosos con Menem que Watts y Jagger. Somos del mismo palo, Keith.



Juan Bautista "Tata" Yofre. Jefe de la SIDE durante el primer gobierno de Menem, marido de Adriana *La Nena* Brodsky, amigo de Pappo (quien le regaló una guitarra), el Tata Yofre fue el vínculo del encuentro Menem-Stones. Fanático de la banda, le gusta contar que, al frente del Servicio, *un funcionario pidió que pinchara* el teléfono de su ex esposa. El no dijo nada y le hizo escuchar "You can't always get what you want".



Sol Acuña. Después de que su hermano muriera atropellado, la modelo de ojos verdes se mostró cada vez menos en las pasarelas. Empezó a tocar la guitarra, formó el grupo Los Soles de Sol, se tatuó una lengua stone en elbrazo, empezó a ir a ver a Boca, y dejó a su novio polista para salir con Joaquín Levinton ¿La clase de chica con la que a Jagger le gustaría tener hijos no reconocidos?

TEXTOS PABLO PLOTKIN Fotos NORA LEZANO

El tiempo pasa

1984. Juanse y el bajista Pablo Memi tocaban con Gabriel Carámbula en La Puñalada Amistosa. Ese año se separan y fundan los Ratones junto al guitarrista Pablo Cano (alias Sarcófago) y el baterista Rubén Quiroga (alias Roy). "Juanse era bastante dictador", cuenta Roy en *Ratones Paranocios. La leyenda*, el libro que publicó en 1999. Aun como banda de garaje, van al programa "Música Total", de Canal 9, y cantan "Descerebrado" ("*Descerebrado voy, sin saber quién soy...*"). "Están tocando bastante, ¿no?", les preguntan. "Sí, es verdad", contesta Juanse. "Nos va bien: estamos tocando en muchos asados por el chori, y hasta a veces tenemos que llevar el vino nosotros".

1986. Aparece el primer disco, **Ratones Paranoicos**, con temas como "Sucia Estrella", "Bailando conmigo" y "Chica cadáver". Nace la leyenda de Juanse *el descontrolado*, que se tira al público y todo eso.

1988. Sale **Los chicos quieren rock**, un muy buen disco de rock and roll que los saca del underground. "Carol", "Sucio gas" y "Enlace" se transforman en clásicos instantáneos de la *nación*. "No se puede hablar de un movimiento de rock nacional", dice Juanse. "El único grupo que me dio algo de energía fue Sumo".

1989. Los Ratones integran la gira organizada por la UCR en apoyo a la fórmula presidencial Angeloz-De la Rúa, junto a Charly García, Spinetta, los Fabulosos Cadillacs y La Torre. "Yo toco rocanrol, sea para Angeloz o para Mussolini", pronuncia Juanse *el incorrecto*. Ese año sale **Furtivos**, con "El Rock del Gato" como hit sensual-cabaretero, otro más para la lista.

1990. Firman contrato con Sony y graban **Tómalo o déjalo** (¿algún mensaje oculto?).

1991. "Rock del Pedazo", "Ya morí" y "La nave" son algunos de los hits del disco más popular de la banda, **Fieras lunáticas**, producido por Andrew Oldham, productor –más bien mentor de la imagen de "chicos malos"– de los primeros Rolling Stones. "En el '90 la música era animal, ahora es lunática", decreta Juanse *el ácido* (palo para Soda Stereo).

1992. Los Ratones telonean a Keith Richards, y más tarde a los Guns'n'Roses. Durante el show de Axl y cía. Juanse tropieza, cae de un parlante y se rompe una pierna. Abandona en camilla el escenario de River, mientras la banda no sabe si seguir o parar. Sube Pappo para completar el set. Mientras Maradona sufre una de las primeras crucificciones mediáticas por su adicción, Juanse *el bostero* jura "por la vieja": "Si alguien llega a condenar a Maradona, yo me ofrezco a cumplir su condena".

1993. Los Ratones viajan a Estados Unidos y graban con Mick Taylor, guitarrista de los Stones a principios de los setenta. El resultado: **Hecho en Memphis**. "Me hacen acordar a los Stones antes de convertirse en estrellas", piropea Taylor.

1994. Haciendo coincidir las fechas, los Ratones tocan en Boston un par de veces en los días en que Maradona, Caniggia, Batistuta y Balbo –el equipo del Coco Basile– hacen soñar un título mundial: una celebración del fútbol stone, por qué no. Después de Nigeria, claro, el bajón.

1995. Los Rolling Stones llegan por primera vez a la Argentina y tocan cinco veces en River. Juanse se aloja en una habitación del hotel Hyatt para conocerlos. Los Ratones, claro, ofician de grupo soporte en todas las fechas. También sale la colección de rarezas y outakes **Raros Ratones**.

1997. En medio de una crisis creativa de la banda, Juanse debuta como solista: **Expreso Bongo** se llama su (fallido) intento de cortarse solo. Los Ratones tocan "por última vez" en Vélez. No, no. Después es no.

1998. Graban el **MTV Unplugged**, con Fabián "Zorrito" Quintiero reemplazando a Pablo Memi. Pero además, Juanse *el amigote* invita a Pappo y Charly García para que ¡juntos! toquen algunos clásicos de la banda. Junto con ése, se graba el acústico de Spinetta. Luis Alberto tiene terror de que García irrumpa en los estudios. Juanse *el pila* es el encargado de cuidar que eso no suceda. García se escapa del hotel. Juanse avisa a la producción del show: "Charly va para allá... Y con los aerosoles". *1999*. Sale **Electroshock**. Nada memorable.

El largo camino de los Ratones Paranoicos, todos estos años de gente y rock and roll (incluidos los estereotipos) y la descendencia ¿no querida?, llevan a reflexionar al hombre que fue la cara visible de una nación. Pasado, presente y... Futuro: a los ochenta años, promete tocar covers de ya saben qué banda. Y en un cabaret.

Villa Devoto, ciudad de Buenos Aires. Verano del 2000. El modelo de pizzería grande, anodina y de iluminación dicroica conquistó miles de cuadras en la metrópolis, y una estrella de rock llamada Juan Sebastián Gutiérrez entra a una de ellas con los ojos fuera de órbita y dos paquetes entre manos. "No sabés lo que conseguí", anuncia, y se deshace del papel aceitoso que envuelve el tesoro: un tremendo salame picado fino, que el rocker manipula como si se tratara de un misil, y un par de onzas de un queso exquisito. "No sabés lo que es esto. Te morís", promete al borde del éxtasis. Ordena a uno de los mozos que incorpore su mercadería a una picada completa, se sienta a una de las mesas y, todavía frenético por las delicias conseguidas, espera. A unos metros Poggy Almendra –manager del grupo y coautor de algunas canciones– intenta llamar por teléfono a alguien. Juanse parece ser el único que memorizó el número, pero cambia de idea cada quince segundos. "¡No, ya sé! 4452", se corrige por cuarta vez. "¡No, no! ¡4522! ¡Es ése!". "A veces siento que soy un muñeco al que lo encienden", dice. "Ya no sé ni en qué lugar estoy, ni qué show estoy dando. Una vez salí a un escenario de Gualeguaychú diciendo '*¡Buenas noches Banfield!*'. Me querían matar. Hace un mes que no sé qué día es. Suponete que hoy es...".

–Jueves.

–Bueno, yo creo que es viernes. Siento que no tengo el tiempo que quisiera para vivir, ¿entendés? Quisiera tener mucho más tiempo para disfrutar lo que realmente quiero. Ahora no disfruto mucho, aunque gane plata. Me gustaría estar sentado, con 75 canales en mi habitación, con familia, amigos...

Lo que ocupa la mayor parte de la agenda que asfixia a Juanse es la edición de **x16**, un compilado con los grandes éxitos de los Ratones en los noventa, más tres temas nuevos (el primer corte, "Lo que doy", está a la altura de los primeros discos de la banda, los mejores). Algunas cosas que les sucedieron al grupo en la década pasada: dieron el gran salto a las masas gracias a hits como "Rock del Pedazo" y "Vicio", y Tinelli los adoptó para cortina musical de su programa. También Juanse hizo realidad aquello de ir a dar "a una playa con una modelo", el sueño que rockeaba en "Enlace" a fines de los ochenta. Tocaron como apertura de los Rolling Stones en su serie de cinco shows en River (1995), y en los últimos años, buena parte de la colectividad *stone* argentina los abandonó en busca de propuestas del rubro más "proletarias" (con Viejas Locas como principal emblema). El compilado es un buen documento del talento paranoico para producir buenas piezas radiales en formato de rock and roll básico. No está sin embargo "Ya morí", aquella canción de **Fieras Lunáticas** (1991) que hablaba de una estrella de rock que pasaba sus días caminando por una mansión solitaria, haciéndole creer al público que era un bolchevique al que no le importaba el dinero, y que sólo tomaba "vino del peor". Tal vez lo más lúcido y filoso que haya escrito vez alguna. Juanse hace memoria: "Me preguntaron tantas veces si hablaba del Indio Solari... Y yo en algunos lados digo que sí, en otros que no. En realidad no me acuerdo. Y si fue así... bueno, no quise ofender a nadie. Me imaginé un chabón que tocaba rocanrol y era comunista, una cosa totalmente incompatible. Desde el momento en que en el grupo no todos ganan lo mismo, ya está. Si sos comunista, sos comunista para trabajar, también, ¿o no?".

–¿Y alguna vez fuiste hippie?

–Yo fui hippie a los siete años. Tenía una remera de amor y paz y unos lentes redondos. Me duró seis meses.

–¿Cómo viviste el desplazamiento del público stone hacia las bandas barriales?

–Primero no estoy de acuerdo con eso: nosotros vendimos el triple de discos que todos los herederos stones nuestros juntos. Ahora, ¿qué pasa? Lo interesante en estas bandas es el sonido, pero de *algunas*. Me encantacómo suena La Renga, y es una banda que tiene contenido: las letras apuntan a algo, no dicen cualquier cosa. Pase lo que pase, es insostenible si no creás tu propia personalidad en el escenario, y La Renga estableció un punto en su desarrollo discográfico que hace que reconozcas a la banda por la radio, por ejemplo. Me gustan todas las bandas que le rinden culto al rocanrol, pero hay un momento en que tenés que despegar de la usufructuación del rollo stone y armar tu propia personalidad, tu propio sonido. Si no, terminás en un cabaret tocando covers de los Stones. Cosa que yo voy a hacer, pero a los ochenta.

–¿Ustedes sí crearon su personalidad?

–Sí, man. Hay gente que cree que "Me gustas mucho" es mío, y eso es horrible. No sé para quién es más horrible.

–Se creó como una dicotomía entre la estrella de rock, encarnada en vos, y la del pibe de barrio que se sube a un escenario y es igual a su público, alguien como Pity, por ejemplo. ¿Es así, realmente?

–Sinceramente, usar eso de que querés parecerte al público, aparte de demagógico, es muy aburrido. Yo me rompí el culo para subir al escenario, no para bajarme antes de subir. Pero cuando hay tantos prejuicios alrededor de un artista significa que es bueno. Para criticar hay que conocer. Yo para decir que la farándula argentina es patética, por ejemplo, tuve que conocerla. Es una bola de perfume, pedos, operaciones, violaciones, masturbaciones mentales y drogas. Ves una serie de monstruos horribles. Y yo me visto igual desde los 17 años. El asunto cambia cuando, vestido así, te metés en un palacio de 25 pisos.

–¿Pero vos no vivirías en un palacio de 25 pisos o en una mansión, si pudieras?

–No, vivo en un piso y con eso me sobra. Nunca termino de limpiarlo. Es una historia, te arrancan la cabeza con la expensas. Alumbrado, barrido y limpieza vale 20 veces más en mi casa que enfrente. No es negocio.

–¿Seguís viviendo historias como las que contás en "Vicio" o "El Rock de la Policía"? Problemas con la ley, digamos.

–Uno con la policía siempre tiene problemas. Pero hay que entender algo de una buena vez por todas: las letras son ficciones, como en las películas. Vos no pensás que Jack Nicholson está todo el día transformándose en lobo, ¿o sí? ¿O te creés que Luppi está todo el día peinado así, caminando con la campera marrón por el living de la casa?

–¿Cuál es la proyección a futuro de los Ratones?

–La gente nos va a valorar más en muchísimos años. El tiempo nos da la razón. Nos informan constantemente sobre el gran movimiento que tienen nuestros primeros discos. Hay etapas. Yo viví períodos de no escuchar a los Stones, salvo **Tatoo You**, que desde que salió lo escucho tres veces por día. Y creo que lo bueno es escuchar algo que te suena al instante, entrar culturalmente por ese lado. Eso me interesa. Ya está. ¿Otra vez la falopa, la guita y las putas? Aunque eso esté o no, uno pesa mentalmente mucho más que antes. Entonces, ¿cómo mantener viva la adolescencia que te hacía sacudir la cabeza? Usando un sonido que se identifique con aquel momento.

–¿No estás disfrutando de la vida rockera actual?

–Es que no hay tiempo. Ensayando, tocando, viajando. No está eso que todos suponen.

– ...

–Bueno, sí, hay tiempos de sano esparcimiento... (sonrisa) Pero son muy esporádicos. Cuando el esparcimiento se incorpora a la vida cotidiana, ya no es esparcimiento: es laburo. Vienen y te dicen "*ay, quiero estar con vos*". Y vos por no quedar mal... Aunque venga del día anterior, tengo que cumplir. Es como que una mañana veas venir a Papá Noel en bolas, después de escribir una carta durante dos meses. Te llevás una impresión horrible. Me pasa que hay una expectativa natural de verme actuar como si fuera yo, sin conocerme. Es muy terrible. Me siento dirigido por un director de cine muy hijo de puta.

–¿No es eso lo que siempre quisiste ser, una estrella?

–¿Quién no quiere ser estrella a los veinte años? Claro que era lo que quería, y de hecho es lo que quiero. Por eso trabajo muy duro. Ese es un buen título para la nota: *A mí me gusta trabajar muy duro*.

–Es bastante duro ser estrella de rock, entonces...

–No me considero una estrella de rock. Me gustó serlo cuando tenía veinte años. Ahora soy un músico.

–Tal vez el problema es que, en apariencia, estás bastante parecido físicamente a la etapa de "Los chicos quieren rock" ¿Sos como Bowie?

–Soy Bowie, pero dirigido por Roman Polanski. Un actor dirigido por un tipo que le hace hacer las peores cosas. Polanski hubiera hecho que Bowie se tropezara en una de sus películas. Lo peor que le puede pasar a Bowie es tropezarse, ¿no? ■





"Hay gente que cree que 'Me gustas mucho'es mío, y eso es horrible"

Una galería de personajes *stone* de los últimos tiempos

Flora y fauna



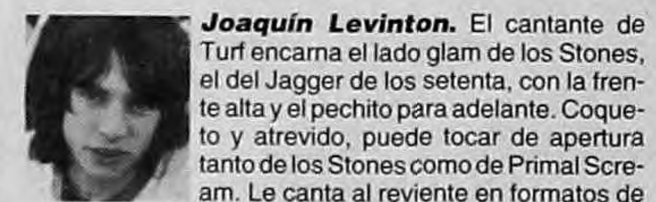
Germán Burgos. Basta verlo escupirse los guantes mientras acomoda la barrera. Ahijado deportivo del Loco Gatti (a quien en sus comienzos lo llamaban *El Beatle*), el ícono absoluto de la comunión fútbol-rock editó el año pasado **Jaque al Rey**, un disco de rock y blues con un intento de hit que anunciaba: "El pibe que viene será un Rolling Stone". Ah, y también impuso ese peinado, mezcla de Tarzán y Joaquín Levinton, ahora copiado por el Pelado Almeyda y el Burrito Ortega.



Pity Alvarez. Rasgos de boxeador, alma de rocker callejero y una lírica basada en los símbolos barriales de última generación: las perras, la chala, y los Homero Simpson de este lado. "Con mi chica tocando en la avenida/ mucho mejor la pasaría", canta el pibe de Piedrabuena, resumiendo sus aspiraciones existenciales. Además, tiene una natural convicción melódica que le permite componer rocanroles efectivos sin ningún complejo. Como los Ratones hace diez años.



Guillermo Vilas. Amigote de la dupla bardera Richards-Wood, el mejor tenista argentino de la historia vio por primera vez a los Stones durante el torneo de Wimbledon de 1969, en el show del Hyde Park de Londres. Amigo y anfitrión en Argentina de Sus Majestades, probó con el rocanrol y un feo proyecto bautizado Doctor Silva. Pero cumplió –y cómo– con una máxima stone ("amarás a las mejores mujeres") cuando *atendió* a Carolina de Mónaco (Carol). A mediados de los ochenta asistió a un show de los Ratones en El Jefe, y Juanse caminó sobre su mesa. Guau.



Joaquín Levinton. El cantante de Turf encarna el lado glam de los Stones, el del Jagger de los setenta, con la frente alta y el pechito para adelante. Coqueto y atrevido, puede tocar de apertura tanto de los Stones como de Primal Scream. Le canta al reviente en formatos de pop convencional, y conquista el corazón de las chicas saliendo *doblado* al escenario y reivindicando las sobredosis del Diego. Como el gran Willy, probó el sabor de las chicas deseadas (Sol Acuña).



Pablo Echarri. Vivía en Villa Dominico, vendía jeans en Wilde y escuchaba a los Stones. Galancito de barrio, empezó a trabajar en televisión y también cumplió con lo de la modelo (Natalia Oreiro), se curó la caspa, se mudó a un semipiso, abrió un bar y le puso "El 5to. Stone". Todo.



Pucheta. La exacerbación del estereotipo. El revuelo que provocó la primera visita de los Stones fue tal que el *homo vieja* llegó al programa de Repetto (después llegaría al de Tinelli). Un auténtico *rolinga* de barrio, con los modales y el léxico estudiados al detalle, la lengua en la remera y el flequillo a lo He-Man. Una pinturita.



Thomas Drach. En 1998 llegó con una identidad falsa a la Argentina sólo para ver a los Stones. Alemán secuestrador y millonario, estaba prófugo por raptar a un empresario en su país y devolverlo a cambio de 16.5 millones de dólares. La División Interpol de la Policía Federal lo detuvo una madrugada en un hotel de Recoleta, durmiendo con una uruguaya preciosa de 23 años. Auténticamente stone.



Carlos Menem. Montado a la campaña de reelección y en busca de votantes jóvenes, el ex presidente –con llamativo traje amarillo– posó junto a *ellos* en su primera visita. Se les había negado a Madonna, la Cicciolina y los Guns'n'Roses, pero no se resistió a la leyenda del champagne, las mujerzuelas y... demás. Claramente, Richards y Wood se mostraron más cariñosos con Menem que Watts y Jagger. Somos del mismo palo, Keith.

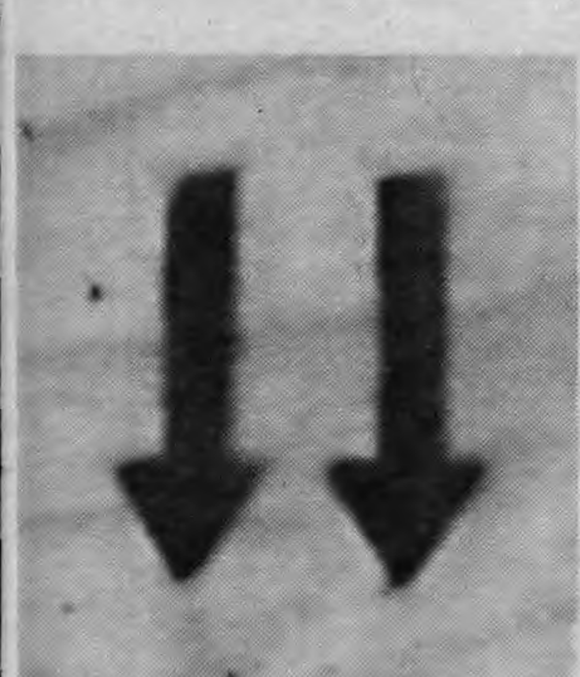


Juan Bautista "Tata" Yofre. Jefe de la SIDE durante el primer gobierno de Menem, marido de Adriana *La Nena* Brodsky, amigo de Pappo (quien le regaló una guitarra), el Tata Yofre fue el vínculo del encuentro Menem-Stones. Fanático de la banda, le gusta contar que, al frente del Servicio, un funcionario pidió que pinchara el teléfono de su ex esposa. El no dijo nada y le hizo escuchar "You can't always get what you want".



Sol Acuña. Después de que su hermano muriera atropellado, la modelo de ojos verdes se mostró cada vez menos en las pasarelas. Empezó a tocar la guitarra, formó el grupo Los Soles de Sol, se tatuó una lengua stone en elbrazo, empezó a ir a ver a Boca, y dejó a su novio polista para salir con Joaquín Levinton ¿La clase de chica con la que a Jagger le gustaría tener hijos no reconocidos?

TEXTOS PABLO PLOTKIN Fotos NORA LEZANO



“Hay gente que cree que ‘Me gustas mucho’es mío, y eso es horrible”

BOLETERIA

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

Jueves

Alejandro Schanzenbach en Musa Bar, Gorriti al 3538. A las 22.
Ondas Martenot en Podestá, Julián Alvarez y Soler. A las 24.
Djs **Trincado** y **jp** en El Dorado, H.Yrigoyen al 947. A las 24.
Dj **Diego Ro-K** en Morocco, H.Yrigoyen al 800. A las 24.
Latinaje en Tobago, Alvarez Thomas 1368. A las 22.30.
Nasta Super en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Azcuénaga. A las 24.
Inspiración Flint en Tabaco, EE.UU. 265. A las 24.

Viernes

Juana la Loca, **Los 7 Delfines** y **Francisco Bochatón** en Showcenter, Güemes y Defensa (Haedo). A las 23.
Lumumba y **dj Fidel** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
Dj **Nico Cotta** en Voodoo Restaurant, Báez 340. A las 23.30.
Río Gloria en Sarajevo, Defensa 847.
Ernesto Snajer-Palle Windfeldt en Tobago, Alvarez Thomas 1368.
Los Huesos en Betty Blues, Avenida de los Incas 4150. A las 24.
Doble Fuerza, **Vapatrá** y **Malas Kostumbres** en Escorpio Pub, Mitre al 4500 (San Miguel). A las 23.
Los Leones en Mitos Argentinos, Humberto 1° 409. A las 24.
Asesinos cereales, **Demasiados enemigos**, **Coma epático**, **Como te gusté** y **Poça vida** en El Bar de Ramón, Thompson y Río Negro (Pablo Podestá). A las 22. Gratis.
La Fiera Raval en Tabaco, Estados Unidos al 200. A la 1.
Blues Berry Jam en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Azcuénaga. A las 24.
Dj Judge Jules, **Dj Deró**, **JP Pfirter**, **D+D**, **Urban Groove** y **Devinari** (presentación del disco **Electrostatic**, editado por FM Energy) en Museum, Perú 535. A las 23.
Dj Alexis Wild y **Dj Navotka** en Groove Star, Perón 1611. A las 24.
Delincuentes del Sur, **De la clica mafia** y **Comunidad Marijuana** en Funhouse, Agüero 535. A las 24.

Sábado

Attaque 77, **Arbol** y **Bangladesh** en Cemento, Estados Unidos al 1200.
Visceral, **Sauron**, **Seyer** y **Mutación** en El Pasillo, Mitre 160, Avellaneda.
Pablo Krantz y los Chicos Búfalo en El Dorado, H.Yrigoyen 947. A las 23.
Hasta pronto en Sarajevo, Defensa 847. A las 23.30.
Ariel Prat y la Houseman René Band, con **La Chilinga**, en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo.
Alambre y la Doble Nelson en Tobago, Alvarez Thomas 1368. A la 1.
Simon en Cátulo Bar Cultural, Scalabrini Ortiz 1687. A las 23.
Richter en el Centro Cultural El Aleph, Alberdi 1884. A las 22.
Asesinos Cereales y **Movil Vision** en Okuparte, Rivadavia al 15000, Ramos Mejía. A las 24.
La Terminal en Planeta, Villa Angela (Chaco). A las 24.
Bristol en la Fiesta del pop inglés en Salón Pueyrredón, Pueyrredón 951.
Urban Sound en Kilkenny, M.T.de Alvear 399. A la 1.30. Gratis.
Punto Rojo en Mitos Argentinos, Humberto 1° 409. A las 24.
Fiesta de **Asatej** en Cariló, Stuiza 405, Olivos. A las 23.
Riddim y **Nuevas Raíces** en El Sótano, Perón 1372. A las 24.
Movil Vission, **Asesino Cereal** y **Rolando Mota** en Okuparte, Rivadavia 1530. A las 22.
Abandonados por Blackie en Amadeus, Rivadavia 7472. A las 23.
Ultimo recurso, **Vapatrá** y **Camposanto** en la plaza de Hurlingham. A las 17. Gratis.
Dj Navotka y **Dj Alexis Wild** en Groove Star, Perón 1611. A las 24.
Fiesta **Insomnio** (con **Quinto Elemento**) en el restaurant Chiquin, Perón 920.

Domingo

Corcoba e **Iwana Masaki** en el Arte Oeste Carnaval, Pasaje La Porteña, frente a la estación de Haedo. A las 18. Gratis.



Los Fabulosos Cadillacs en Paseo de la Costa, Cruz e/ Urquiza y Vergara (alt. Libertador al 1200), Vicente Lopez. A las 20. Gratis.

La Fiera Raval en la Plaza Francia, Junín al 1600. A las 17.30.
Bola 8 y **9 milímetros** en El Cuervo, Calchaquí y Rotonda (Ciudad Evita). A las 17.
Mataco y **Adios Diablo** en Plaza Temperley (frente a la estación). A las 18. Gratis.

AVISOS
EN TODOS LOS DIARIOS
CLASIFICADOS-NOTABLES-AGRUPADOS

Busco

-Bandas de rock, también debutantes, para tocar en vivo en zona norte/oeste y/o Capital. Todos los estilos, 4627-6432/4713-2315.
-Bajista con criterio amplio, para banda ya armada, 4982-0378 (Sebastián).

Clasimúsica

-Batería con Pablo Varela, ideal para principiantes, 4503-0016.
-Canto y foniatría. Educación y reeducación de la voz. Fga. Ruth Curiel (mat. 3690), 15-4533-6834.
-Canto y guitarra en o a domicilio. Música, oído, vocalizac., respiración, impostación, clásico, rock. Gustavo Carmona, 4657-4592.
-Clases de violín abiertas y gratuitas para todas las edades y niveles. Concretar cita de lunes a sábado de 10 a 20 al 4981-2833.
-Estudio de percusión. Método de estudio para tumbadoras. Lectura por música, timbaletas, bongó, técnicas de tambor, ensamble, ritmos latinos, clases individuales y grupales. Fabián Tejada, 4957-2863.
-Flauta traversa para chicos y adultos. Juliana Moreno, 4701-6394.
-Guitarra con "Pampi Santiago" (ex Durazno de Gala), 4790-6981.
-Guitarra para músicos y principiantes. Rock, blues, heavy, jazz, baladas. Berklee, partitura o tablatura. Acústica o eléctrica. Juan Pablo Dragan, 4772-0941/4978-5772.
-Guitarra, jazz, bossa, blues, técnica, armonía, improv., arreglos y composición en estudio MIDI, 4961-8906.
-Percusión, tumbadoras, bongó, timbaletas, batería, lenguaje musical. Iván Zárate, 4362-5596.
-Piano, blues y rock, boogie woogie. Daniel "Pato" Altieri (ex Durazno de Gala), 4501-6919.
-Técnica vocal para cantar y hablar sin fatigarte, 4822-3099.
-Batería con Pablo Potenzoni, 4687-2899.
-Saxo con Gonzalo Palacios (El Gonzo), 4774-9743.

CON
VIVIR CON VIRUS

En el bar, después de la medianoche, todo el mundo pregunta por él. Lo esperan con ansiedad de novios adolescentes, picoteando de mesa en mesa, a ver si alguien sabe algo, si lo vieron, si hablaron con él. Alguien se asoma a la puerta, otea el horizonte, tambalea, los tragos pasan y él se demora. Es su estilo, hacerse desear, es lo que más le gusta de su oficio de dealer aunque siempre tenga en la boca la queja lista. Es dealer porque la vida le jugó sucio, porque los amigos lo traicionaron, porque ya sabemos, este sistema de mierda no le hace lugar a su talento. Así que no le quedó otra, lo suyo es andar vendiendo papeles por los bares, chiquitaje para ofrecer cuando todos los kioscos han cerrado. Del negocio sabe lo suyo, hace más de diez años que se dedica y puede jactarse de no haber perdido nunca, conoce sus límites, no hace grandes movidas, saca lo justo para cada día, lo justo de merca, lo justo de guita. Pero el tiempo pasa y ya no es un pibe. La oportunidad ya pasó frente a él como un tren bala que él miró desde el andén de la estación Avellaneda, sin intentar colarse, sabiendo de antemano que iba a fallar, o que no era para él, que estaba hecho para grandes cosas: director de cine, empresario, marido pobre de una mujer rica, sex symbol, vaya a saber, alguna actividad en la que rinda su buen aspecto y dotes de artista. Tanto mirar al cielo lo hizo tropezar y ahora arrastra el barro entre los pies sin dirigir sus ojos al piso. Nunca quiso saber si tenía o no vih, lo sospechó en algún momento y tuvo la mala suerte de cruzarse con una mujer que después de vivir con él se hizo un análisis, y tuvo que enterarse. Aunque en el mismo momento bajó la cortina. El vih no existe, dice, entre saque y saque, aunque después de unos cuantos años haya empezado a sentirse mal y una paranoia nocturna le atenace la garganta cuando acostado boca arriba intenta conciliar el sueño que la merca espanta. No quiere decirlo, pero está preocupado. Mira sus desechos por la mañana sospechando de su mal color. A la noche le duele el estómago y no se mira en el espejo para no ver que los pómulos se le hunden sin remedio. Porque él no cree en la medicina. Su soberbia le impide ir al médico, monta una estructura ideológica para no saber, para no ver, que algo le está pasando y que la vida misma se le está escurriendo. No quiere saber porque dice que ahora no puede cambiar de vida, que necesita la guita que hace de las tranzas, necesita tomar para hacerlas. Y mientras sigue viendo pasar los trenes sentando en un andén de la estación Avellaneda, intentando convencerse de que no es que él no quiera detenerlos, sino que son ellos los que pasan sin mirarlo.

MARTA DILLON

TEXTO ROQUE CASCIERO

UNA CLÁSICA PREGUNTA SOBRE CINCO CLÁSICOS DE LA HISTORIA DEL ROCK

¿Qué se sabe de...?

Después del triunfo de Santana en los Grammys, cabe esperar una ola de reivindicación y entusiasmo alrededor de la obra pasada y presente de estas bandas y solistas. Que lo merecen y largamente, por cierto. Aquí, aunque no hay grandes revelaciones, sí te brindamos un buen panorama de sus carreras y planes para este 2000. Además, es para que te hagas el canchero informado... De nada.

Lou Reed (1)

Después de un silencio de cuatro años (aunque en el medio editó un disco en vivo, **Perfect night**), el ex Velvet Underground ya tiene listo un álbum de estudio. **Ectasy** será publicado el 4 de abril y Reed saldrá a apoyarlo con una serie de presentaciones en Europa y los Estados Unidos. Esta vez se dio el gusto de grabar y mezclar en su propio estudio, ubicado en Nueva York (no podía ser de otro modo). La cantante Laurie Anderson, su novia, toca el violín eléctrico en un par de temas: "Rock minuet" y el instrumental "Rouge". Otras canciones son "Like a Possum", "Paranoia in the key of E", "Baton Rouge" y "White prism", además de la que da nombre al disco. Pero la música no es la única actividad en la que está envuelto el viejo padrino del punk. En los últimos tiempos le dio por la fotografía y, para junio, planea exhibir algunas de sus tomas en Francia. Además, hace poco fue publicado *Pass through fire: The collected lyrics*, un libro que compila las letras de todas sus canciones. Y como si no le alcanzara con todo eso, está trabajando junto al director Robert Wilson (con quien ya colaboró en **Time rocker**) en una obra teatral llamada **Poe-Try**, basada en cuentos de Edgar Allan Poe. ■

Peter Gabriel (2)

El cantante ha mantenido silencio de radio desde la salida de **Us live**, en 1997. Apenas apareció en algunos conciertos benéficos y grabó una nueva versión de "The carpet crawlers", para un grandes éxitos de Genesis. Como en el tema también participaba Phil Collins, los rumores de una reunión del grupo sinfónico no se hicieron esperar. Hasta ahora, nadie confirmó nada. Gabriel parece estar más ocupado trabajando en su próximo disco solista, que lleva varios años en producción. A fines de 1998 se reveló que la placa se llamaría **Up**, lo que generó cierta controversia porque al mismo tiempo R.E.M. publicaba un álbum con ese nombre. En ese momento se supo que Gabriel trabajaba junto a los productores Dickie Chappell y Meabh Flynn en ensamblar los samples de miles de sonidos que "enriquecerían" la textura lograda por la banda. También se comentó que algunos ritmos habían sido provistos por Marcus Dravs, colaborador de Björk. Pero desde entonces no hubo más novedades y nadie parece saber si el disco saldrá a la venta este año. Mientras tanto, Gabriel sigue produciendo y editando discos a través de su inquieto sello *Real World*. ■

Pink Floyd (3)

¿Viene Pink Floyd, vieja? La pregunta aparece todos los años, pero por ahora no hay respuestas. Básicamente, porque desde la edición de **Pulse** (¿a quién no se le gastó todavía la pila de la lucecita?) no han habido noticias ciertas acerca de la banda. Si fueran verídicos todos los rumores que aparecen en Internet, el ex líder Roger Waters estaría a punto de volver a la banda... Pero al mismo tiempo declara que jamás retornará y Gilmour le contesta y Waters le vuelve a contestar, etc. ,etc. También se dice que en un futuro se publicarían *outtakes* de **The division bell** y que el guitarrista David Gilmour estaría buscando músicos para que Pink Floyd –o una versión (des)mejorada del grupo– vuelva a la ruta. Por ahora, lo único confirmado es que, de acuerdo con declaraciones de Gilmour, Floyd seguirá inactivo; que Waters está grabando un álbum en las Bahamas y que el 27 de marzo se publicará **The Wall Live - Is there anybody out there?** Este disco en vivo, que coincide con el vigésimo aniversario de la presentación de su obra más famosa, incluirá un par de temas inéditos, "What shall we do now" y "The last few bricks". Este álbum contará con una rara cualidad: será la última grabación oficial de Pink Floyd como cuarteto, porque al momento de registrar **The final cut** Waters había echado al tecladista Richard Wright. ■

Rolling Stones (4)

Con ellos pasa al revés que con Pink Floyd: Jagger, Richards y compañía siempre parecen a punto de separarse. Después de la gira de presentación de **No security** hubo declaraciones al respecto del hombre de los labios gruesos, aunque –ya se sabe– su compañero Keith amenazó con asesinarlo si deja el cuarteto. Algunos rumores entre fans de la banda indican que a mediados este año entrarán a grabar un nuevo álbum, que se presentaría con una gira mundial a partir de enero del 2001. Como sucede desde 1981, cada vez que los Stones salen a la ruta, se dice que será el último tour. Hace algunos meses también se habló de que se publicaría un álbum con el material sobrante de las sesiones de **Bridges to Babylon**. Aparentemente, había temas como para conformar un álbum doble. También se rumorea que Richards está grabando un nuevo trabajo como solista. De quien sí se tiene confirmada la edición de un disco es del baterista Charlie Watts: en abril publica su quinta placa con material de jazz, con la particularidad de que cada tema es un homenaje a un músico de ese género. Y Jagger –como ya se informó en el **No**– estuvo en Cartagena de Indias, Colombia, buscando locaciones para la película que planea producir acerca de una amante del Che Guevara. ■

Bob Dylan (5)

¿Habrá este año un nuevo disco de Dylan? Al parecer, no, aunque sí hay algo de material reciente como para calmar las ansias de sus fans. El viejo juglar del folk rock contribuyó con una canción inédita llamada "Things have changed" a la banda sonora de **Wonder boys**, la película protagonizada por Michael Douglas y dirigida por Curtis Hanson (el mismo de **Los Angeles al desnudo**). El tema puede bajarse en forma gratuita de la página *www.bobdylan.com*, además de estar incluido en el disco con la música de la película. El álbum, que ya fue publicado, incluye otras tres canciones de Dylan: "Not dark yet" (de **Time out of mind**), "Shooting star" (**Oh mercy**) y "Buckets of rain" (**Blood on the tracks**). Hace poco todo el mundo lo vio entregarle un Grammy a otro prócer, Carlos Santana. Siempre inquieto y con su voracidad por la ruta intacta, el inspirador de Andrés Calamaro ya confirmó para este mes y el próximo una veintena de shows en pequeñas ciudades del oeste de los Estados Unidos, tales como San Luis Obispo, Bakersfield, Visalia, Santa Cruz, Pocatello y Boise, entre otras. Y cuando le preguntaron por sus planes futuros, el hombre de la voz nasal respondió: "ññññrspssss..." Como siempre. ■


(3)


(4)


(1)


(2)


(5)



textos: maicas y carlos trillo
dibujos: bernet

DIOSES Y GIGANTES Esta semana salieron a la venta **Standing on The Shoulder of Giants** y **MACHINA: The Machines of God**, los nuevos discos de Oasis y The Smashing Pumpkins, respectivamente. Aquí, algo de lo que dijeron dos de los más prestigiosos medios especializados anglo sobre dos de los más actuales supergrupos del rock anglo. "Es cierto: 'Little James' (el debut como compositor del Gallagher junior) es tan rudimentaria como el *Lego*, haciendo rimar 'Plasticine' con 'tambourine' (...) pero funciona porque es una emoción universal, singularmente expresada, con convicción, simple pero profunda, como todas las grandes canciones de Oasis" (*New Musical Express*, 6 puntos). "Oasis compensa su falta de originalidad con excesos de potencia; desde 'Slade and the Sweet' que no aparecía una banda con esa habilidad para que letras tan livianas suenen tan espectaculares" (*Rolling Stone*, 3 estrellas y media). "Smashing Pumpkins quiere rockear, y rockear duro, antes de que los oyentes atiendan cuestiones existenciales" (*Rolling Stone*, 4 estrellas). "Producir un álbum que distorsiona el tiempo al punto de que cada segundo es el equivalente temporal a *Guerra y Paz* es casi un triunfo perverso. Tal vez no les guste lo gótico, pero lo gótico gusta de ellos (*New Musical Express*, 6 puntos).



ETIQUETA NEGRA La semana pasada, desde estas páginas se informó sobre la aparición de un curioso y oscuro demo atribuido a los Redondos. La grabación, un Cd-R pirata que se consigue bajo el nombre **Demos 15-1-2000**, anuncia 8 temas inéditos con una foto del Indio Solari en la portada. Cuando se enteraron de la novedad al leer el **No**, los integrantes del grupo Pier no salieron de su asombro: reconocieron el verso citado ("Carrozas con mentes audaces/ sirvientes de su rocanrol"), que corresponde a un tema de su primera producción, **La codiciada** (98), varias de cuyas copias se reetiquetaron para pasarlas como ricotera. El cantante del grupo, Ramiro Cerezo, tiene realmente un registro muy similar al del Indio en sus épocas mozas, de allí la confusión muy bien aprovechada por los vendedores piratas. Ah, Pier terminó de grabar su segundo opus, titulado **El Fuego Sagrado**.

NON STOP Los Calzones terminaron su supergira por la costa, el *Guillatun Tour 2000*, y ahora se preparan para, a fines de marzo, iniciar una por todo el país. Tocarán en *todas* las provincias del interior a lo largo de dos meses, en más de sesenta ciudades. "Era el sueño del pibe: hacer una gira nacional con una infraestructura de primera", dice Pingüino, el cantante. "No hay muchas bandas que tengan la posibilidad de hacerlo, así que nosotros disfrutamos mucho de esto. Apenas ganamos dos mangos en esta clase de tours".

INDEPENDIENTES La autogestión sigue siendo el único camino posible para muchos grupos del under argentino. Farsa Realidad acaba de lanzar la producción **AFJP Dignidad** (*¡Tu Esclavitud Asegurada!)*, acompañada de un nuevo número de sus periódicos *farzines*. Se consiguen en el Parque Centenario (puesto *Rebelión*), galería Bond Street, y en las ferias del rubro (los jueves en Monte Grande, por ejemplo). Dos proyectos independientes que unieron fuerzas son Fuga Records (sello del músico electrónico Luis Marte) y Sonoridad Amarilla, que se encarga de la puesta visual y gastronómica en los shows presentación de **Tendencia**, el disco de Marte que aparecerá el 10 de marzo.



LO NUEVO DE PULP La banda de Jarvis Cocker ya tiene listas tres cuartas partes del sucesor de **This is Hardcore**. La música está terminada: sólo falta que Jarvis escriba algunas letras, entren a grabarlo y le pongan nombre. A mediados de año aparecerá algún single en el Reino Unido. Aparentemente no es tan oscuro como el anterior. Ojalá sea igual de bueno.



PJ GRABA Polly Jean Harvey entrará a grabar su próximo disco este mes. La acompañarán el baterista Rob Ellis (que trabajó con ella en los primeros álbumes) y Mick Harvey, de los Bad Seeds de Nick Cave. El sucesor de **Is This Desire?** se calcula que estará en la calle en la próxima primavera. Ojalá.



HOUSEMAN Ariel Prat, compositor y performer rocker-candombero (además de peligroso puntero izquierdo), volvió de su viaje por España, y este sábado a la medianoche se presentará junto a la Houseman René Band en El Mocambo (Remedios de Escalada 25, Haedo). Junto a Prat, estará La Chilinga.

JAPONESES The 3Peace será la primera banda japonesa de rock que toque en la Argentina. Es un power trío que trabó amistad con Todos Tus Muertos el año pasado, cuando la banda de Fidel Nadal tocó en el *Fuji Rock Festival*. "Me hacen acordar a El Otro Yo: con una chica que toca el bajo y todo", le dijo el manager de los Muertos al **No**. Los nipones simpatizan con Latinoamérica (el cantante sale a veces al escenario con una remera del Che) y además eran parte del mismo sello que edita a TTM allá (Polydor). The 3Peace estará presentando su primer disco (**Revolución del Alma** es el título en castellano), que saldrá acá antes que en cualquier lado. El viernes 17 de marzo tocan en Córdoba, el sábado 18 animarán la *Velada Oriental* en Cemento junto a Todos Tus Muertos, Tintoreros y los uruguayos de La Vela Puerca, y el domingo 20 darán un show para la comunidad Nikkei (también con Tintoreros) en lugar a confirmar.

MACEO El saxofonista cuyo nombre usó Perry Farrell para bautizar a su gato, llega a la Argentina. Maceo Parker, santo patrón del buen funk, tocará y seguramente deslumbrará el martes y miércoles que viene en La Trastienda. Vayan, si pueden.

VIRUS El ciclo Molotov del Rojas convoca a las bandas a participar del Tributo en vivo a Virus, previsto para el 11 de julio. Hay que presentar dos versiones grabadas en cd, adjuntar una foto, teléfonos y entregarlo todo en un sobre que diga "Ciclo Molotov/Virus" en el segundo piso del Rojas (Corrientes 2038, de 16 a 20, hasta el 30 de mayo). Los organizadores ya reunieron una selección para el día del homenaje: Paco de Massacre (batería), Pat Coria de Man Ray (bajo), Guillermo Piccolini de Venus (guitarra), y Sergio Pángaro en voz.



POPES El boletín informativo *Lee-Chi* (que se consigue gratis) festeja su edición vigésimoprimera con un festival en Cemento. Será el viernes 17 de marzo, a partir de las 21, con la presentación de Los Siete Delfines, Juana La Loca, Suárez, Eléctrico Caramelo y Pasaporte Lunar. Suárez también será parte del ciclo *Paseo Musical* en el Centro Cultural Islas Malvinas de La Plata (calle 19 y 51). Todos los sábados de marzo, a las 22, habrá un show gratis. El primero es con Los Látigos y la banda local Venenosos. El 11 actuará Estupendo, el 18 Francisco Bochatón y el 25 Suárez. Y los domingos de marzo y abril, a partir de las 21.30, se puede asistir a Ono House (San Martín 960), para comer sushi y otras exquisiteses asiáticas al ritmo de varios Djs.



WILLY THE KID Willy Crook grabó junto a Chocolate Fogo un disco titulado **Crük Electrónico**. Se trata de remixes y deformaciones sobre audios originales que el Chico Torino tenía de su época en España y sus primeros años en Buenos Aires. También incluye algunos temas nuevos, uno de los cuales –"Castel Cry"– puede escucharse en FM Energy. El cd (que saldrá este mes) se divide en tres partes: la minimalista *Vermouth Song*, la sección dance *Super Spot Song*, y la final, *Extra Brut Song*. "Es el disco más naïf y visceral de Willy en años", le dijo al **No** su coautor. A lo largo de este mes saldrá también un álbum de los Funky Torinos con versiones de clásicos como "Hit the Road", "Money" y "What's Going On".